

《中国现当代文学 2》课程教学大纲

课程名称：中国现当代文学 2			课程类别（必修/选修）：必修			
课程英文名称：Chinese Modern Literature						
总学时/周学时/学分：32/2/2			其中实验/实践学时：			
先修课程：无						
授课时间：周二 3、4 节			授课地点：松山湖校区 6B402			
授课对象：2018 汉语言 1、2 班						
开课学院：文传学院						
任课教师姓名/职称：郑阿平 副教授						
答疑时间、地点与方式：16 周 课室 问答						
课程考核方式：开卷（）闭卷（√）课程论文（）其它（）						
使用教材：《中国现代文学三十年》，钱理群，北京大学出版社						
教学参考资料：各类现代文学史资料						
课程简介：《中国现当代文学》作为中国文学的重要组成部分，是汉语言文学专业的专业主干课程，是研究“五四”以来中国现代文学的发展历史的科学，是一门适合汉语言文学专业和汉语言师范专业的基础课。其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，主要包括文学运动与思潮，代表性的作家、经典性的作品。						
课程教学目标 1. 使学生较为系统的了解中国现当代文学发展的概貌，理清中国现代文学演化的脉络，探讨它的历史规律，总结它的经验、教训。 2. 培养学生正确观察、评价文学现象的立场、观点和方法。 3. 训练学生分析、鉴赏现代作家作品的能力，从而切实提高学生的现代文学修养，陶冶自己的理想、情操和美感。			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： □核心能力 1. □核心能力 2. □核心能力 3. □核心能力 4. □核心能力 5. □核心能力 6. □核心能力 7. □核心能力 8.			
理论教学进程表						
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点		教学方式	作业安排
1	巴金：《家》	2	重点：思想和艺术		讲授	

	《寒夜》		<p>难点：青春型小说的艺术</p> <p>重点：深沉的悲剧</p> <p>难点：心理探索的深度和广</p>		
2	三十年代小说思潮、主要作家	2	<p>重点：重要作家和作品</p> <p>难点：作品与时代</p>	讲授	
3	沈从文 《边城》	2	<p>重点：沈从文创作概况</p> <p>难点：他笔下的“湘西世界”</p>	讲授	
4	通俗文学	2	<p>重点：张恨水的创作特色和意义</p> <p>难点：言情小说的爱情模式</p>	讲授	
5	曹禺	2	<p>重点：曹禺话剧及其模式</p> <p>难点：人物形象分析</p>	讲授	
6	《雷雨》《原野》	2	<p>重点：艺术和思想</p> <p>难点：象征主义创作方法的借鉴</p>	翻转课堂	
7	萧红	2	<p>重点：悲情的人生</p> <p>难点：小说成就</p>	讲授	
8	《呼兰河传》、	2	重点：生命意识和死亡意识，故乡情怀	翻转课	

	《生死场》		难点：儿童视觉的价值	堂	
9	张爱玲	2	重点：人生和创作 难点：张爱玲文化现象	讲授	
10	《金锁记》、 《倾城之恋》	2	重点：市井人物的塑造 难点：独特的美学思想	翻转课堂	
11	钱钟书	2	重点：幽默和讽刺 难点：独树一帜的讽刺小说	讲授	
12	《围城》	2	重点：主要人物形象分析 难点：修辞成就	翻转课堂	
13	赵树理	2	重点：赵树理的创作 难点：赵树理现象	讲授	
14	《小二黑结婚》	2	重点：解放区大众文学的风格和意义 难点：人物形象理解	翻转课堂	
15	艾青的诗歌	2	重点：艾青诗歌欣赏 难点：艾青诗歌的艺术	教授	
16	答疑 复习	2			
合计：		32			
实践教学进程表					
周次	实验项目名称	学时	重点与难点	项目类型（验证/ 综合/设计）	教学方式

合计：					
成绩评定方法及标准					
考核形式	评价标准			权重	
到堂情况	不迟到、不早退、不旷课			0.1	
课堂讨论	课前准备充分，课堂积极发言			0.1	
小论文	按时按量完成，根据质量判定评分等级			0.1	
期末考试	根据评分标准评定分数			0.7	
大纲编写时间：					
系（部）审查意见：					
<p style="text-align: center;">同意。</p> <p style="text-align: center;">系（部）主任签名：张斌 日期：2019年3月11日</p>					